

**30 Jahre ZeLIG - der Endspurt
Interessante Angebote für Südtiroler Filmprofis
IDM Film Fund & Commission
Stipendium**

Ob ein Filmprojekt eine Chance hat, hängt auch von einer gut vorbereiteten Präsentation ab. Anfang Oktober bereiten sich die Studierenden der Filmschule ZeLIG auf die öffentliche Vorstellung ihrer Diplomfilme vor und werden in einem Seminar von internationalen Referentinnen und Referenten auf die Kunst des „Pitch“ vorbereitet.

Anlässlich „30 Jahre ZeLIG“ öffnet ZeLIG die Türen und erstmals kann auch eine professionelle im Filmbereich tätige Person mit einem eigenen Filmprojekt am Seminar aktiv teilnehmen. Zwei Profis aus Südtirol bekommen außerdem die Gelegenheit, als Teilnehmer ohne Projekt aktiv den Prozeß zu begleiten.

Ermöglicht wird das durch die **Zusammenarbeit** zwischen der **Filmschule ZeLIG** und **IDM Film Fund & Commission**.

Programm:

Montag, 1.10.2018 // 9.30 - 12.30 (öffentlich)

Pitch Techniken: Wie schaffe ich es, dass potentielle Partner und Finanziers sich für mein Filmprojekt interessieren!

Worauf kommt es bei der Präsentation eines Projektes an, welche Techniken gibt es, Strukturierung der Präsentation, Nutzung des Visuellen Materials (Teaser), Pitch Formen und Pitch Foren.

Die Lecture gibt einen umfassender Einblick ins das Pitch-Business.

Experten: Stefano Tealdi (SteFilm International - IT); **Katrin Nandelstädt** (Coaching Expert - DE)

Montag, 1.10.2018 // 14.00 - 17.30 und

Dienstag, 2.10.2018 // 9.30 - 12.30 + 14.00 - 17.30

Praktisches Pitch-Training in der Gruppe und One-To-One Coaching

An den 2 Workshoptagen geht es darum den Prozess des Storytelling zu vertiefen, die beste visuelle Darstellung des Projekts zu kreieren (Teaser), im Rahmen eines Coachings an der verbalen und non-verbalen Kommunikation zu arbeiten und an der Projektpräsentation (7 Minuten Präsentation) zu feilen.

Experten: Stefano Tealdi (SteFilm International - IT); **Katrin Nandelstädt** (Coaching Expert - DE)

Mittwoch 3.10.2018 // 9.30 - 12.30 + 14.00 - 15.00

Re-writing und Re-editing

Während der 2 Workshop-Tage haben die Projekte wichtige Impulse erhalten und sollten kurz, prägnant und ansprechend auf nur 2 Seiten (Two-Pager) vorgestellt werden (Logline, Synopsis, zentrale Charaktere, Bildgestaltung, das Team).

Der Two-Pager kann neu- bzw. umformuliert werden und der Teaser bei Bedarf umgeschnitten werden. Am Ende wird für die Experten des Panels ein Katalog mit allen Projekten vorbereitet.

Die Pitch-Trainer stehen für das Re-Writing und Re-Editing beratend zur Seite und die **Teilnehmer ohne Projekt** können die Autoren aktiv unterstützen.

15.30 - 18.30

Pitching Rehearsal

Alle Projekte werden in Form einer Generalprobe im Zeitfenster von 7 Minuten vorgestellt, kurz kommentiert um noch den letzten Schliff zu bekommen.

Donnerstag, 4.10.2018 // 9.30 - 12.30 + 14.00 - 17.00 (öffentlich)

Öffentliche Präsentation – Der Pitch

Die Filmprojekte werden einer internationalen Experten-Kommission vorgestellt. Die Experten kommen aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen der Filmindustrie um diversifizierte Sichtweisen in die Diskussion der Projekte einzubringen. Der Pitch findet im **Centro Trevi** statt.

Experts:

Lorenzo Hendel – Former Commission Editor Editor for RAI – DOC3 (IT)

Daniel Sponzel – DOK.fest München (DE)

Barbara Weis – Director of Audiovisual Media office, Bolzano (IT)

Gitte Hansen – First Hand Films (CH)

Sabine Bubeck-Paaz – Commission Editor ZDF/Arte (DE)

Freitag, 5.10.2018 // 9.00 - 12.30 (öffentlich)

Inspiration Talks

Die Experten des Panels stellen ihre Institutionen und die Philosophie ihres Arbeitsbereiches vor. Es wird persönliche Einblicke geben in die Programmgestaltung des Dok-Fest München, des Amts für Medien und Film in Bozen, der Vertriebsphilosophie von First Hand Films und der Arbeitsweise der beiden Fernsehsender RAI DOC3 und ZDF/Arte.

14.00 - 17.30

In die Tiefe gehen – Individuelle Treffen mit den Experten

20.00

Abschlussparty im Museion

Die Teilnahme am Pitching Training

Anmeldeschluß: 19. September 2018

Zur Anmeldung geht es hier: <https://form.jotform.com/82464467815971>

erforderliche Bewerbungsunterlagen

(alle Bewerbungsunterlagen müssen in englischer Sprache eingereicht werden)

Für Bewerbungen als Teilnehmer ohne Filmprojekt:

- ausgefülltes Anmeldeformular
- Motivationsschreiben (max. 1000 Anschläge)
- Lebenslauf

Für Bewerbungen als Teilnehmer mit Projekt:

- ausgefülltes Anmeldeformular
- Motivationsschreiben (max. 1000 Anschläge)
- Lebenslauf
- Filmprojekt (optional): Projektpräsentation (Two-Pager)
- Teaser/Trailer/ausgewähltes visuelles Material (max. 10 Minuten)

Die Anmeldung beinhaltet die Verpflichtung, an den Aktivitäten der gesamten Woche **von Montag 1. Oktober bis Freitag 5. Oktober 2018 teilzunehmen.**

Ort: ZeLIG Brennerstasse 20d und Centro Trevi, Kapuzinergasse 28, Bozen

Workshopsprache: englisch

weitere Informationen:

Lotte Gibitz

lotte.gibitz@zeligfilm.it

+039 0471 977930

30 anni ZeLIG – Rush Finale
Offerte di formazione per i professionisti locali
IDM Film Fund & Commission
Borsa di studio

Se un progetto di film ha una qualche possibilità di riuscita, questo dipende anche da una buona presentazione iniziale. Ad inizio ottobre gli studenti della ZeLIG si preparano alla presentazione pubblica dei loro progetti di film di diploma, con un seminario sull'arte del "Pitch" tenuto da esperti internazionali.

All'interno delle attività per i 30 anni della ZeLIG, la scuola apre le proprie porte: per la prima volta anche un professionista locale può partecipare, con un proprio progetto, attivamente al seminario. Due professionisti locali, invece, avranno la possibilità di partecipare come uditori, senza progetto.

Tale partecipazione è resa possibile dalla collaborazione tra la scuola di cinema **ZeLIG e IDM Film Fund & Commission**.

Programma:

Lunedì 1 ottobre 2018 // 9.30h – 12.30h (aperto al pubblico)

"Pitch": in che modo creo interesse, tra potenziali partner, per il mio progetto cinematografico.

Quali sono le tecniche di presentazione di un progetto? Come strutturo una presentazione, come utilizzo i materiali visivi? Il seminario offre un primo sguardo nell'arte del pitch.

Referenti: **Stefano Tealdi** (SteFilm International – IT); **Katrin Nandelstädt** (Coach – DE)

Lunedì 1 ottobre 2018 // 14.00h - 17.30h

Martedì 2 ottobre 2018 // 9.30h - 12.30h + 14.00h -17.30h

Training pratico in gruppi e coaching individuale

In questi due giorni si approfondiranno aspetti drammaturgici, di montaggio del materiale di ricerca per il teaser e, in incontri individuali, tecniche, verbali e non, di comunicazione in un tempo molto ridotto (7 minuti).

Referenti: **Stefano Tealdi** (SteFilm International – IT); **Katrin Nandelstädt** (Coach – DE)

Mercoledì 2 ottobre 2018 // 9.30h – 12.30h + 14.00h – 15.00h

Revisione della scrittura e del montaggio dei materiali visivi

Nei primi due giorni, ogni progetto riceve feedback importanti e approfonditi: questi vanno raccolti all'interno di un testo di 2 pagine (Two-Pager: Logline – Sinossi – Personaggi principali – Approccio visivo – Team). Il testo può essere riscritto da capo e sarà

accompagnato da materiale visivo: il teaser. Agli esperti presenti nel panel del pitch sarà consegnato un catalogo con i materiali di ogni progetto.

I referenti di questi giorni aiutano il processo di riscrittura e montaggio e i partecipanti senza progetto possono, ugualmente, sostenere gli altri autori alle prese con i propri progetti.

15.30h – 18.30h

Prova generale

Tutti i progetti partecipano ad una prova generale, ognuno con 7 minuti totali a disposizione per la presentazione.

Giovedì 4 ottobre 2018 // 9.30h – 12.30h + 14.00h – 17.00h (aperto al pubblico)

Presentazione pubblica – il Pitch

I progetti sono presentati ad una commissione di esperti internazionali, provenienti da vari ambiti dell'industria del cinema, offrendo così punti di vista diversi sui progetti. Il pitch si terrà al Centro Trevi di Bolzano.

Esperti:

Lorenzo Hendel – Ex Commissioning Editor RAI – DOC3 (IT)

Daniel Sponsel – DOK.fest Monaco (DE)

Barbara Weis – Direttrice dell'Ufficio Film e Media della Cultura Tedesca della Provincia Autonoma di Bolzano (IT)

Gitte Hansen – First Hand Films (CH)

Sabine Bubeck-Paaz – Commissioning Editor ZDF/Arte (DE)

Venerdì 5 ottobre 2018 // 9.00h – 12.00h (aperto al pubblico)

Inspiration Talks

I membri della commissione del pitch presentano il proprio lavoro, raccontano le proprie esperienze professionali e la filosofia di lavoro dietro ogni organizzazioni di appartenenza.

14.00h – 17.30h

Andare in profondità – Incontri individuali tra ogni team e gli esperti

20.00h

Festa finale al Museion

Partecipazione al Pitching Training

Chiusura delle iscrizioni: 19 settembre 2018

Puoi registrarti qui: <https://form.jotform.com/82464467815971>

Documenti: (tutte le candidature dovranno arrivare in inglese)

Per l'iscrizione come partecipante senza progetto

- modulo di iscrizione
- lettera di motivazione (max. 1000 battute)
- Biografia

Per l'iscrizione come partecipante con progetto:

- modulo di iscrizione
- lettera di motivazione (max. 1000 battute)
- Biografia
- Progetto di film (opzionale): presentazione scritta (Two-Pager)
- Teaser/ scelta di materiali di ricerca (della durata massima di 10 minuti).

L'accettazione prevede la partecipazione obbligatoria alle attività dell'intera settimana, **da lunedì 1 ottobre a venerdì 5 ottobre 2018.**

Luoghi: ZeLIG (Via Brennero 20/d, Bolzano); Centro Trevi (Via Cappuccini 28, Bolzano)

Lingua dei seminari: Inglese

Ulteriori informazioni:

Lotte Gibitz

lotte.gibitz@zeligfilm.it

+39 0471 977930